the matter
OFF
DAK'ART2018

What's theMatter ?

Thomas P. Cazenave a débuté il y a quelques années une collection d'art contemporain. Encouragé par son ami l'artiste sénégalais Soly Cissé, il lui est naturellement venu à l'esprit de soutenir et promouvoir la création artistique. Ainsi a germé le projet theMatter depuis la villa des "**Viviers**" située face à l'océan, aux Almadies, à Dakar.

Ce site spectaculaire face à la mer, élégamment défraîchi, n'a pas changé. Les vagues se fracassent en bouillonnants geysers sur l'atavique vivier en béton ceint d'étranges roches basaltiques, dévoré au fil du temps par ce tumulte atlantique. La force de ces éléments naturels, conjuguée à l'inéluctable érosion des matériaux, font des "Viviers" un lieu propice à la création.
C'est ainsi qu'au mois d'août 2017, les peintres Amadou Sanogo et Sadikou Oukpedjo, rejoints par Aliou "Badou" Diack, ont effectué une première résidence aux "Viviers". Cette semaine d'intense création et de grand partage s'est conclue par une furtive et mémorable exposition dans l'enceinte de l'immeuble en construction **GREY**, situé à 500m de la villa des "Viviers", face aux deux volcans endormis des Mamelles.

La Biennale de Dakar 2018 marque le lancement officiel du projet pluridisciplinaire **theMatter** comme producteur et vecteur de créations artistiques plurielles issues du continent africain et de sa diaspora.
L'immeuble GREY accueille 8 expositions dont deux restitutions de résidences artistiques effectuées en amont de la biennale par Yassine Balbzioui & Amadou Sanogo d'une part, et Dalila Dalléas Bouzar de l'autre.
La villa des "Viviers" se transforme en un espace de création libre, de performances, de happenings, de concerts et de DJ sets, avec une première soirée de lancement le 06 mai en prolongement festif du vernissage des expositions à Grey, au cours de laquelle l'artiste Yassine Balbzioui nous présentera un show à la fois performatif et musical. Une installation tentaculaire conçue par Alioune Samb y révèle de fantastiques animaux hybrides et des créations géantes et futuristes inspirées par la statuaire Mumuye.

theMatter exprime cette volonté d'aller au cœur des choses et de la matière, vers l'émotion et le sensible, sans grand bavardage, pour mieux ressentir, simplement.

the matter

Thomas P. Cazenave, Fondateur, producteur et co-directeur artistique.
Contact: tppcazenave@gmail.com / (+221) 77 329 77 77

Bénédicte Samson, Productrice exécutive et co-directrice artistique.
Contact: afroben2@gmail.com / (+221) 77 590 20 71

GREY.
theMatter#1.

Expositions du 03 au 20 mai 2018.

Vernissage le dimanche 06 mai à 19h30.
Immeuble Grey, petite corniche des Almadies, Dakar.

Yassine Balbzioui et Amadou Sanogo. Maroc/Mali. **Créations croisées**. Peintures.
Restitution de la résidence de création theMatter dans les espaces Les Viviers et Grey, Dakar avril 2018.
Dalila Dalléas Bouzar. France-Algérie. **Salon de Peintures 7/7**. Peintures.
Restitution de la résidence de création ambulatoire theMatter, Dakar avril 2018.
Serigne Mbaye Camara. Sénégal. **Langages d'existence**. Peintures et Installations.
Benjamin Biayenda. France-Congo Brazza. **Anachronie**. Dessins, peintures, installations, video, montages photographiques, performance.
Sanlé Sory. Burkina Faso. **Night People** *(yesterday)* **.** Photographies.
Youri Lenquette. France-Sénégal. **Night People** *(today)* **.** Photographies.
Ablaye Thiossane. Sénégal. **Science-Fiction à Thiès.** Dessins.
Sambou Djibathen. Sénégal. **Résurgence.** Peintures.

// Yassine Balbzioui (Maroc). **Amadou Sanogo** (Mali).

Yassine Balbzioui.

Amadou Sanogo.

Images illustratives

Yassine Balbzioui et **Amadou Sanogo** entrent en création croisée dès le début du mois d'avril 2018 sur le lieu de résidence artistique de theMatter, Les Viviers, et l'immeuble Grey à Dakar. L'exposition présentera la restitution de leur travail.

Ces deux artistes interrogent, avec chacun une poésie singulière teintée d'humour, la nature de l'être humain, son identité, mais aussi sa capacité à devenir autre, à faire surgir son hybridité et son étrangeté, à gérer la complexité de sa relation aux autres mais aussi avec lui-même.

Hommes sans tête avec ou sans porte-voix pour exprimer les maux d'une société en souffrance parce que manipulée, gestes de domination, alignements de points récurrents pour signifier nos questionnements perpétuels, Amadou Sanogo nous incite à l'introspection et à la prise de conscience. Comme cette rare fleur qui se glisse, les couleurs franches et la presque naïveté picturale de l'ensemble de ses oeuvres nous rappellent à notre nécessaire et vitale humanité.

Têtes recouvertes ou zoomorphiques, familles de l'étrange et scènes de vie aux confins de l'absurde et du réel, Yassine Balbzioui signifie ce possible basculement d'une vie à priori ordinaire, et l'inconfortable inquiétude des masques que nous arborons parfois à la face du monde. A la fois dérangeantes et drôles, sombres et colorées, posées et exclamatives, ses oeuvres agissent sur nous en miroir et nous ramènent à notre propre existence, à nos non-sens et à notre dualité intérieure.

// Dalila Dalléas Bouzar. (France-Algérie).

Images illustratives

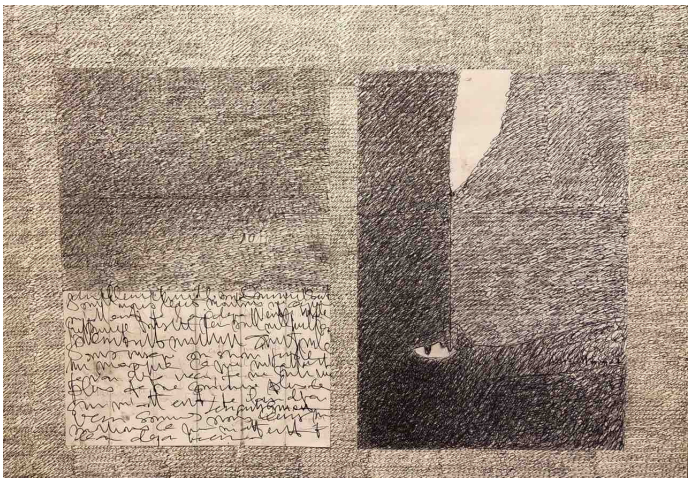
Dalila Dalléas Bouzar démarre mi-avril une résidence ambulatoire de sept jours dans les quartiers populaires de Dakar au cours de laquelle elle propose aux habitants de peindre leur portrait à l'huile sur toile et carton.
Ce projet s'inscrit dans une réflexion que mène cette plasticienne de la mémoire sur l'histoire de l'art et le rôle de la représentation dans l'histoire des dominations. L'exposition présentera la restitution de son travail.

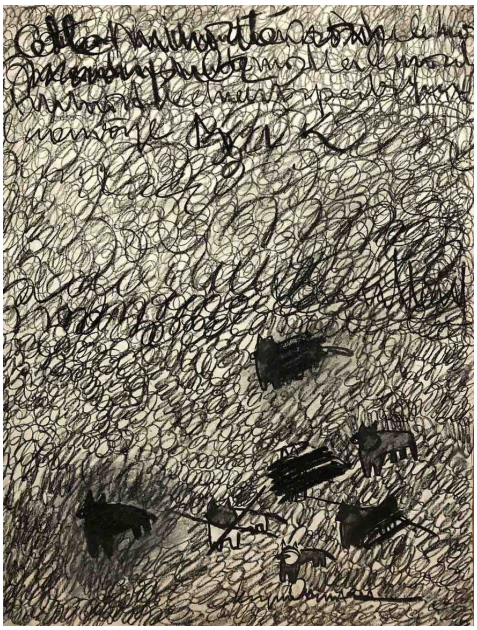
La peinture de Dalila Dalléas Bouzar dégage à la fois une douceur et une force expressive singulières.
Parce qu'elle révèle des intimités, celle de l'artiste et de ses sujets, en fouillant au plus profond de leurs mémoires.
Parce qu'elle aborde les questions de l'existence, de la fragilité et de la réparation. Qu'elle restitue une rayonnement à celles et ceux que la représentation de l'histoire à malmenés, en transmettant leurs points de vue et en leur rendant avec un grand respect l'humanité et la dignité occultées.

L'émotion est là, présente dans les regards francs qui nous sont adressés, les attitudes et les postures des corps souvent nus, parfois inachevés, la pudeur et la sensibilité profondes qui émanent des personnages. Mais aussi dans la délicatesse du geste au pinceau, dans la lumière qui jaillit des contrastes comme une forme de résilience et de prise de conscience de soi.

Dalila Dalléas Bouzar fait partie de ceux dont le travail, entre introspection, combats intérieurs et résistance, sait déclencher chez chacun d'entre nous une lecture quasi silencieuse, pouvant aller jusqu'au recueillement, tant le sujet se raconte dans une urgence existentielle.

// **Serigne Mbaye Camara.** (Sénégal).





Sélection d'oeuvres exposées

theMatter dédie une exposition à l'artiste **Serigne Mbaye Camara** qui présente une sélection d'oeuvres récentes (dessins, statues, installations) ainsi qu'un panorama de ses créations fortes étalées sur trois décennies.

Grande figure de la scène artistique sénégalaise, à la fois peintre, sculpteur et théoricien d'une abstraction toujours plus spirituelle, Serigne Mbaye Camara, bien qu'enraciné dans sa culture sahélienne, n'hésite pas à la transcender pour inventer des écritures puisées dans sa quête existentielle.
Le personnage qui fait lien tout au long de son travail comme la signature d'une oeuvre en progression permanente soucieuse d'une unicité conservée, devient dès lors l'essentiel de l'expression artistique; il nous raconte ses rencontres autant avec la matière qu'avec le graphisme, ou encore la couleur qui s'efface pour laisser la place au sens et à la substance; il traverse le temps en nous livrant la part sensible de son esprit, parfois homme, femme ou enfant, parfois chat, poule, oiseau ou mouton, parfois forme et matière.

Serigne Mbaye Camara nous parle de solitude individuelle mais aussi collective, de liberté ou de libération autant que d'enfermement.
Mais alors que nous sommes happés par une certaine noirceur, nous sommes rattrapés tout aussi rapidement selon les oeuvres par une grande majesté, un point de lumière pure, une note d'humour ou l'évocation d'un retour en enfance, qui laissent chez nous cette impression de bouleversement et de douceur à la fois, parlant avec un équilibre singulier à nos tripes et à notre cerveau émotionnel dans un même instant.

// Benjamin Biayenda. (France-Congo Brazza).

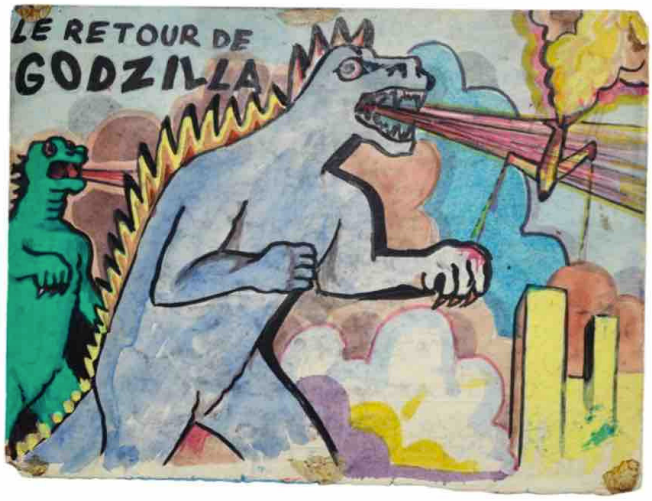
Sélection d'oeuvres exposées

De la sagesse et l'expérience à la jeunesse prodigue, il n'y a qu'un pas : le très jeune franco-congolais **Benjamin Biayenda**, artiste multidisciplinaire, propose de créer dans un espace donné "une traversée au sein d'une anachronie, celle de son œuvre en chemin, maniant le Si pour mieux questionner le Là et penser le Vers commun".

Il pose des questions franches sur l'identité et l'existence, et s'interroge plus largement sur les influences et les effacements de l'Afrique dans la culture et la sociologie occidentale à travers les époques, "explorant de manière ludique mais résolument politique et souvent même avec une certaine ironie la mise en relation de ces différentes temporalités". Il illustre une culture bigarrée et hétérogène en pleine effervescence portée par une génération en devenir et "invite à construire des utopies promises à déborder dans la réalité, si on se résout à les défendre".

L'exposition offre un parcours en trois temps au cours duquel Benjamin Biayenda dialogue avec la jeune curatrice mais avant tout poétesse Amandine Nana, qui "recherche le Vers dans le verbe projeté dans l'espace", faisant de cette traversée une traversée résolument poétique.

// **Ablaye Thiossane.** (Sénégal).



Sélection d'oeuvres exposées

Chanteur, peintre, dramaturge, acteur à l'occasion, **Ablaye Thiossane** est un artiste pluridisciplinaire. Musicien, il compose notamment "Tallen lampi", un des hymnes du Sénégal des années soixante, interprété lors de l'ouverture du Festival mondial des Arts Nègres de Dakar en 1966.

Ses inspirations sont multiples et sa curiosité insatiable se retrouve dans son amour du cinéma, lui ouvrant les portes des cultures du monde entier sans quitter Thiès. Mais sa grande passion est le dessin, auquel il s'initie tout seul en copiant les affiches des films programmés dans les salles de cinéma de sa ville. Ablaye Thiossane a réalisé sa première affiche en 1949, à l'âge de 14 ans. C'est le début d'une série de plus de deux mille affiches inspirées de films cosmopolites et de tous les genres. theMatter propose une vingtaine de dessins qui revisitent des affiches de film de ce temps où les petites salles de provinces existaient encore.

Au travers de ses dessins, Ablaye Thiossane veut avant tout raconter l'histoire de ces films, qu'il a presque tous vus et qui le fascinent. Il ne cherche pas à constituer une collection, mais dessiner ce qu'il voit est pour lui une nécessité. Cet ensemble constitué au fil d'une vie dessine une vision passionnante d'un monde sublimé.

// Djibathen Sambou. (Sénégal).

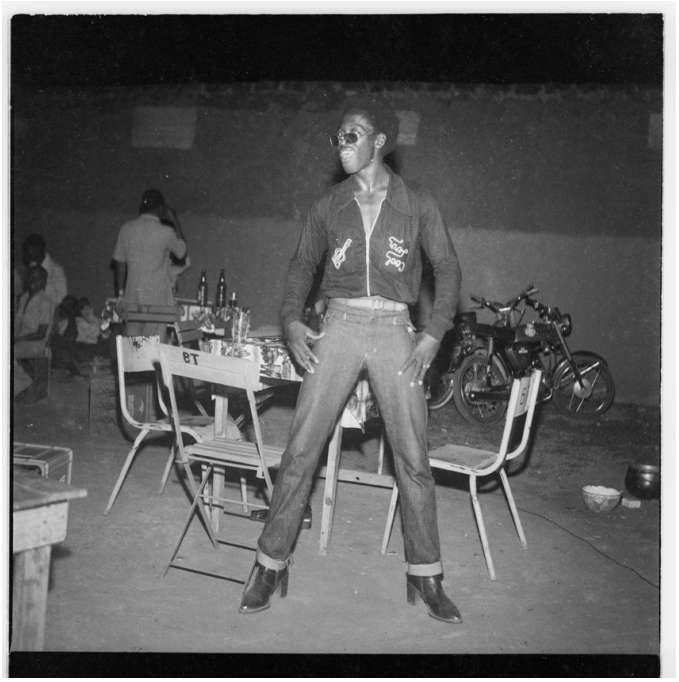
Sélection d'oeuvres exposées

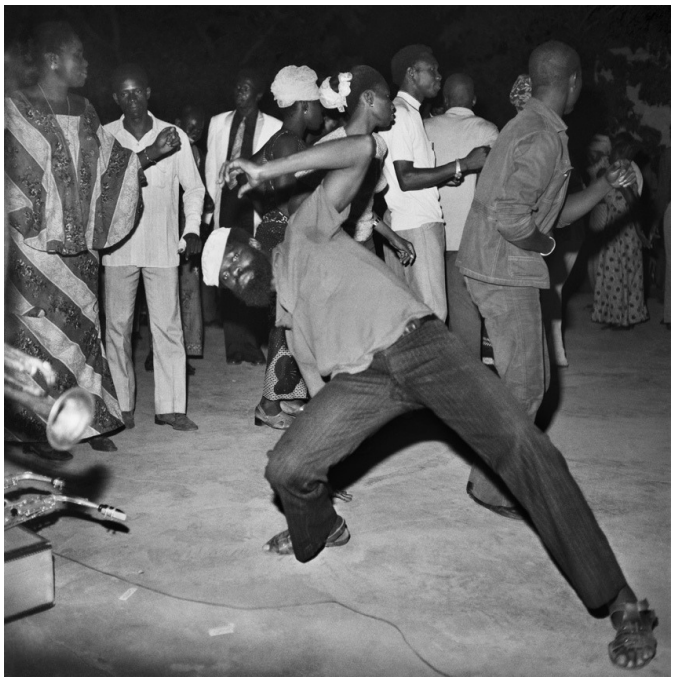
Trop longtemps resté dans l'ombre de créations pourtant lumineuses, le casamançais **Djibatheng Sambou** s'est replongé avec passion, à la demande de theMatter, dans ses illustrations de pochettes de disques vinyl de l'âge d'or de la musique sénégalaise à la croisée des années 1970 et 1980, commandées par le jeune producteur de l'époque Ibrahima Sylla.

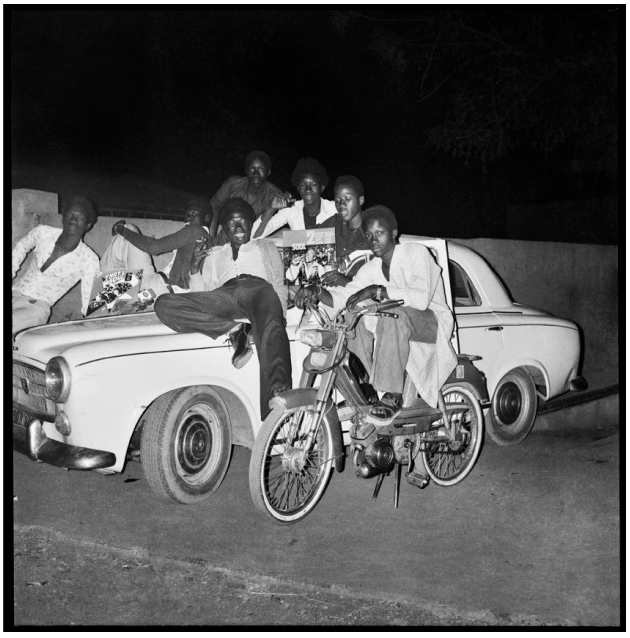
Dans son travail pictural, le lien unissant musique et peinture est instantané, à l'image de la pochette sidérante et psychédélique de Gouye-gui de Dakar (Orchestra Baobab) en 1981, véritable manifeste esthétique et avant-gardiste. Ancien caricaturiste et illustrateur hors-pair, Djibatheng Sambou s'affranchit des contraintes esthétiques de sa génération et rayonne en une création revendicatrice irradiant de vibrations afro-futuristes. Sa série suivante pour Sylla Records (Gestü de Dakar, Guelewaar, Ouza et ses Ouzettes ou de nouveau le légendaire Orchestra Baobab) imprime durablement son œuvre de cet afro-psychédélisme combattant.

Près de quatre décennies plus tard, cette série de peintures légendaires nous fait redécouvrir une œuvre unique en son genre, à la croisée d'univers pluriels, mêlant passé, présent et futur à la pointe d'un continent sublimé et conscient.

// Sanlé Sory (Burkina Faso).







Sélection d'oeuvres exposées

Originaire de Bobo-Dioulasso, le photographe **Sanlé Sory** s'est imposé au fil des années comme l'un des grands noms de la photographie africaine alors qu'une rétrospective à l'Art Institute of Chicago lui rend actuellement hommage.

Pleines de vie et de fantaisie, ses images illustrent les quelques années d'espoir et d'allègre insouciance ayant suivi l'indépendance de la Haute-Volta, jusqu'à l'idéal révolutionnaire déchu de Thomas Sankara.

theMatter lui consacre ainsi une exposition intitulée « Night People (yesterday) », où l'on découvre les oiseaux de nuits bobolais de ces années d'insouciance, dont un certain Yacouba Zéro, hipster et break dancer avant l'heure.

// **Youri Lenquette** (France-Sénégal).

Sélection d'oeuvres exposées

Faisant écho à la proposition de Sanlé Sory "Night People (yesterday)", une sélection d'images du photographe **Youri Lenquette** (photographe de nombreuses stars de la musique comme Césaria Evora, Youssou N'Dour, Bob Marley, Keith Richards, Björk, Macy Gray, Lou Reed, Snoop Dogg, Ibrahim Ferrer, Tricky...) sont rassemblées dans une exposition intitulée "Night People (today)".

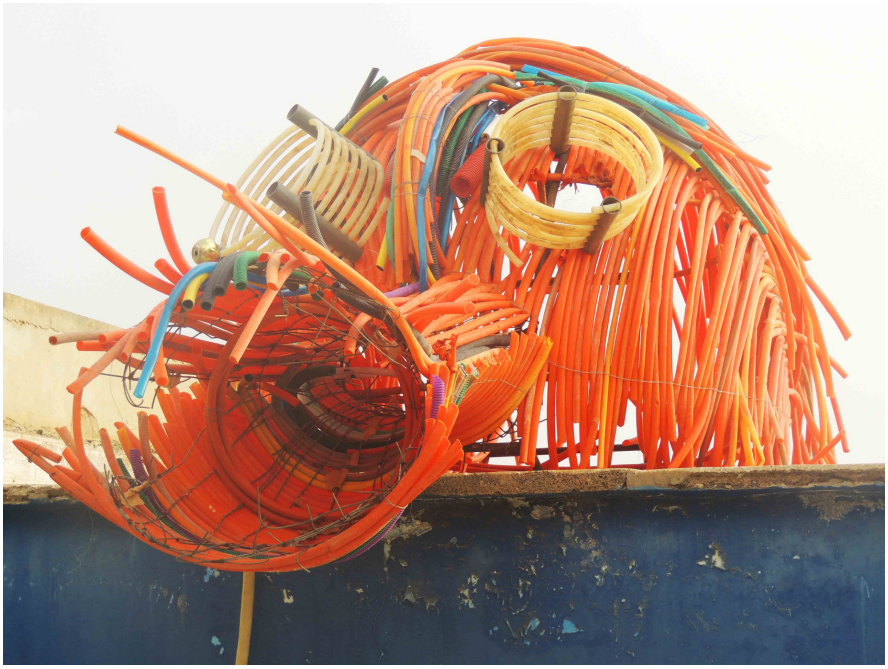
On y suit Youri, 40 ans après Sanlé, dans ses pérégrinations noctambules en Afrique de l'Ouest, dans une époque marmoréenne bien moins insouciante, où la nuit transpire et les corps suintent, et où la vie, même si elle se laisse aller à certains déraillements, continue de vaincre.

A la charnière de ces deux périodes, la chanson Night People de l'impeccable canari néo-orléanais Lee Dorsey offre un véritable regard sur le futur à travers le passé et le présent.

LES VIVIERS.
theMatter#2.

Espace Chill Happening, créatif et performatif. Du 06 au 13 mai 2018.
Les Viviers, Petite Corniche des Almadies, Dakar.

Launch Party le 06 mai à 21h00. "What's theMatter!" Party.



. DJ' sets.
. Concert Live.
. Performances.
. Open Wall, free live painting.
. Projections.
. Happenings.
. Chill sessions.

. 3 grandes soirées les 06 / 09 / 12 mai.
. 1 sunset party le 13 mai.

Installations **Alioune Samb**. Sénégal.

Co-direction artistique:
Bénédicte Samson et Théo Petroni.

LOCALISATIONS
theMatter

the matter